

# NOSTROMO KATALOG 16MM



RAVE

ICI  
⊕  
HERE

Open-air projection

ICI  
⊕  
HERE 22h22

par ordre alphabétique / in alphabetical order  
(de 13 à Zéro) / (from 13 to Zero)

## 13 EDISON FILMS FOR KINETOSCOPE

13 FILMS EDISON POUR LE KINETOSCOPE

1894-1895 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 9 min.

Filmmaking: Kennedy Laurie Dickson.

Production: Edison Studio.

To create these views, it was necessary to invent the first film studio: the Black Maria.

Pour créer ces vues, il a fallut inventer le premier studio de cinéma : la Black Maria.

## 1925 STUDIO TOUR

1925 - 16mm black-and-white - mono screen - mute or live soundtrack - 32 min.

Production: Metro-Goldwyn-Mayer.

Cast: Howard Hawks, Victor Sjöström, Josef von Sternberg, Erich von Stroheim, King Vidor, Tod Browning, Lon Chaney, Joan Crawford, Cedric Gibbons, Louis B. Mayer, Irving Thalberg...

A totally autonomous city (e.g. its personal power plant) entirely devoted to the cinematograph.  
No more need to get out of it? The dreams factory, the real one..

Une ville totalement autonome (ex : sa centrale électrique personnelle) entièrement dévoué au cinématographe. Plus besoin d'en sortir ? L'usine à rêves, la vrai.

## 1932 BRITISH CAMEROONS

1932 - 16mm black-and-white - mono screen - mute or live soundtrack - 13 min.

Anonymous - Anonymous.

A film that came out of nowhere with its chances, its shortcomings, its visions of the life of a village in Cameroon in 1932. Its deterioration intensifies its beauty; its final (edifying) plan leaves us speechless.

Un film sorti de nulle part avec ses hasards, ses manques, ses visions de la vie d'un village du Cameroun en 1932. Sa détérioration intensifie sa beauté ; son plan final (édifiant) nous laisse bouche bée.

## À PROPOS DE NICE - POINT DE VUE DOCUMENTÉ

1930 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 23 min.

Filmmaking: Jean Vigo.

Production: Pathé-Nathan.

Jean Vigo (the shooting star) invents his own « ciné-eye » : « I don't know if the result will be a work of art, but what I am sure of is that it will be cinema. Cinema, in the sense that no art, no science can do its job ». According to Henri Langlois, the last of the silent films.

Jean Vigo (l'étoile filante) invente son « ciné-oeil » à lui : « Je ne sais si le résultat sera une oeuvre d'art, mais ce dont je suis sûr, c'est qu'il sera du cinéma. Du cinéma, en ce sens qu'aucun art, aucune science ne peut remplir son office ». « Le dernier des films muets. » Henri Langlois

## AMANT DE LA LUNE (L') ou RÊVE À LA LUNE

A DRUNKARD GOES TO THE MOON

1905 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 6 min. 20 sec.

Filmmaking: Ferdinand Zecca and Gaston Velle.

Production: Pathé frères.

Cast: Ferdinand Zecca...

A sympathetic poacher, under the influence of alcohol fumes, is prey to the strangest hallucinations. He falls in love with the moon and will do anything to join her. A little surrealist gem before its time.

Un brave pochard, sous l'empire des fumées de l'alcool, est en proie aux plus bizarres hallucinations. Il s'éprend de la lune et est prêt à tout pour la rejoindre. Un petit traité de surréalisme dévergondé avant la lettre.

## ACCIDENTS

2009 - 16mm black-and-white & Ektachrome film - two screens superimposed - live soundtrack - 25 min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Red Bathroom ; Laurent Delage.

Production: Film Base ; Coxa-Plana Association.

The Show : THE GIRLS PROPELLED BY ONE THEIR ARMS IN THE FILM.

They float on top of each other, hit the bumper of a Cadillac. They fall asleep on one screen and wake up on the other.

All Tomorrow's Parties... Those hundreds of pieces of film rushing through two projector-mixers : it's a disintegrating disco ball.

Le Show : LES FILLES PROPULSÉES PAR LEUR BRAS DANS LES FILMS.

Elles flottent l'une sur l'autre, se cognent au pare-chocs d'une Cadillac, s'endorment sur un écran et se réveillent sur l'autre.

Tous ces lendemains de fête... Ces centaines de morceaux de films engloutis par deux projecteurs-mixers : c'est une boule à facettes qui rend l'âme.

## AU PAYS DES DOGONS

IN THE LAND OF THE DOGONS

1935 - 16mm black-and-white - mono screen - sound - 13 min.

Filmmaking: Marcel Griaule.

The first French ethnographic film by a pioneer of field surveys at a time when researchers rarely left their offices. For Philip K. Dick, the Dogons are part of the solution.

Le premier film ethnographique français par un pionnier des enquêtes de terrain à une époque où les chercheurs quittaient rarement leur cabinet. Pour Philip K. Dick, les Dogons font partie de la solution.



## BEFORE THE PUBLIC

BEAUTIFUL CITRON FAIT DU CINÉMA

1923 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 28 min.

Filmmaking: Charles Parrott.

Production: Hal Roach Studios.

Cast: Snub Pollard, Marie Mosquini, James Finlayson...

H.P. leaves his village for Hollywood and returns home a western star. He attends the screening of one of his films while the projectionist struggles madly in an ocean of film.

Then the audience asks him to perform in front of them the same stunts as in the film: ah.

Since its inception, cinema has liked to dance on the border between fiction and reality.

Parti de son village pour Hollywood, H.P. revient chez lui vedette de western. Il assiste à la projection de l'un de ses films alors que le projectionniste se débat rageusement dans un océan de pellicule.

Puis le public lui demande d'exécuter devant eux les mêmes cascades que dans le film : ah.

Depuis son origine, le cinéma aime danser sur la frontière entre fiction et réalité.

## BURIED TREASURE

1929 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 6 min.

Filmmaking: anonymous (or E. Hardon, Max Fleischer, Paul Terry and the Mutt and Jeff Studio).

The first pornographic and zoophile cartoon in history follows the adventures of a man and his giant penis in search of holes to slide it into.

The American film laboratories refused to process the film, so it was developed in Cuba.

A persistent rumour has it that the film was created by a group of famous cartoonists for a private party in honour of Winsor McCay, Little Nemo's father.

Le premier dessin animé pornographique et zoophile de l'histoire suit les aventures d'un homme et de son pénis géant à la recherche d'orifices où le glisser.

Les laboratoires de cinéma américains refusèrent de traiter le film : il fut donc développé à Cuba.

Une rumeur persistante veut que le film ait été créé par un groupe de dessinateurs célèbres pour une fête privée en l'honneur de Winsor McCay, le père de Little Nemo.

## CHIEN ANDALOU (LE)

THE ANDALUSIAN DOG

1929 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound - 16 min.

Filmmaking: Luis Bunuel.

Production: Luis Bunuel (et Pierre Braunberger).

Cast: Simone Mareuil, Salvador Dali, Jaume Miravitles...

Ants, revolvers, pianos loaded with dead donkeys, hermaphrodite, passionate cripple, bound seminarians, exquisite corpse... «I believe in the future resolution of these two seemingly contradictory states of dream and reality, in a kind of absolute reality, the surreal... I'm going to conquer it.» André Breton. To arms! A pivotal movie.

Fourmis, revolvers, pianos chargés d'ânes morts, hermaphrodite, boiteux passionné, séminaristes ligotés, cadavre exquis... «Je crois à la résolution future de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue, la surréalité (...) c'est à sa conquête que je vais.» André Breton. Un film PIVOT.

Aux armes !

## DOLLY PANZER

2016 - 16mm color & black-and-white film - one screen - mute or live analog soundtrack - 39 min.

Designing: Podolski Archive Fund. / Soundtrack: Managua Boom Boom Zone.

Production: Coxa-Plana Association ; Film Base ; Podolski Archive Fund.

Editing of American 16mm amateur films filmed between 1923 and 1981.

«No picture! No picture!» they still cry out today the Hopi Indians. The Americans did the exact opposite. Kodak country is the Eldorado of the amateur filmmaker, Niagara Falls from the Home Movie (film made at home without equipment or expertise professional, showcasing its own activities and his family's). A kaleidoscope on America out of frame and unpublished.

Montage de films amateurs américains 16mm filmés entre 1923 et 1981.

« No picture! No picture! » s'écrient encore aujourd'hui les Indiens Hopis. Les Étatsuniens ont fait tout le contraire. Le pays de Kodak est l'Eldorado du cinéaste amateur, les chutes du Niagara du Home Movie (film fait à la maison sans équipement ni expertise professionnelle, mettant en vedette ses propres activités et celles de sa famille). Un kaléidoscope sur l'Amérique hors cadre et inédite.

## FÄHRMANN (DER)

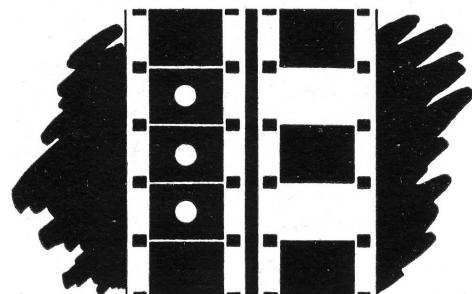
2017 - 16mm black-and-white & color film - one screen - live analog soundtrack - 13 min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Firdaouss El Fahiri ; Managua Boom Boom Zone.

Production: Film Base ; Coxa-Plana Association ; Ulysse Films

Der Fährmann (the ferryman?) places us as passengers on an eerie railroad trip around Europe, from the darkness of night until dawn. A feeling of ethereality (aerial) pervades the film, accentuated by the dense granularity and high contrast of celluloid. A ghost movie?

Der Fährmann (le passeur ?) franchit les frontières à l'aube, transperce les montagnes... Drôle de métier. Un sentiment aérien imprègne le film, accentué par la granularité dense et le contraste élevé du celluloïd. Un film de fantôme ?



## FELLINI G. MASTORNA

2007 - 16mm black-and-white & color film - dual screen - live soundtrack - 31 min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Managua Boom Boom Zone ; Federico Rota, Cinecittà.

Production: Film Base ; Coxa-Plana Association ; Ulysse Films.

Cast: Philippe Kopp, Yannick Jeudi, Adilia ..., Linda Roux, Abiba ..., Marion Villemagne, Gaëlle Joly, Christophe Vai-latti, Karine Dufour, Laurent Delage, etc.

Every director has his own cursed film. A journey so extraordinary that it was never completed: impossible. Fellini named his own: The Journey of G. Mastorna. From this name seen on the label of an airport suitcase was born an afterlife that knocked out our maestro.

This split screen imagines itself in Federico's head before, during and after this fight. It's an investigation filmed in the studio: an unbridled multiplication of snapshots of filming, of magical archives.

Chaque réalisateur a son film maudit. Un voyage tellement extraordinaire qu'il ne fut jamais mené jusqu'à son terme : impossible. Fellini nomma le sien : Le voyage de G. Mastorna. De ce nom aperçu sur l'étiquette d'une valise d'aéroport naquit un au-delà qui mit notre maestro KO.

Ce double écran s'imagine dans la tête de Federico avant, pendant et après ce combat. C'est une enquête filmée en studio : une multiplication effrénée d'instantanés de tournages, d'archives magiques.

## GOLDMAN CRASH

2018 - 16mm color film - mono screen - sound - 9 min.

Filmmaking: Rio Jim aka Etienne Caire.

Production: Atelier MTK, Medusa.

Godzilla vomits on the screen 20 years of adulterated hollywoodien blockbusters in a great sexual grumble that brings down the twin towers of the World Trade Center, a cabalistic sign heralding the Subprime Crisis. Ah, if the military hadn't dumped toxic chemicals in the river. Supersonic film.

Godzilla vomit sur l'écran 20 ans de blockbusters hollywoodiens relâchés dans un grand râle sexuel qui fait s'effondrer les tours jumelles du World Trade Center, signe cabalistique annonciateur de la Crise des subprimes. Ah, si l'armée n'avait pas jeté des produits toxiques dans la rivière. Un film supersonique.

## GREAT TRAIN ROBBERY (THE)

LE VOL DU GRAND RAPIDE

1903 - 16mm hand-coloured film - mono screen - mute or live soundtrack - 12 min.

Filmmaking: Edwin S. Porter.

Production: Edison Manufacturing.

Cast: Justus D. Barnes, Gilbert M. Anderson...

Very nice colored copy of what is considered to be the first western. There's also the desperado who shoots in front of the camera at the spectators: «mise en abîme.»

Très belle copie colorisée de ce qui est considéré comme le premier western. Il y a aussi le desperado qui tire face à la caméra sur les spectateurs : «mise en abîme.»

## INTÉRIEUR

INTERIOR

2009 - 16mm black-and-white & Agfacolor film - two screens superimposed - live soundtrack - 12min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Red Bathroom

Production: Coxa-Plana Association ; The Circle Organization ; Film Base.

It begins with a messy exhibition of American paintings. Then it's too late, you're locked in the Overlook. It's too late.  
Do you have the shining?

Ça débute par une exposition bordélique de toiles américaines. Après, c'est trop tard, vous êtes enfermés à double tour dans l'Overlook. C'est trop tard ! Avez-vous le shining ?

## INTERPRÉTATION (L')

THE INTERPRETATION

2012 - 16mm Fomapan, Fuji, Kodak film - one screen - live analog soundtrack - 18i/s - 23 min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Philip Jeck ; Firdauss El Fahiri ; Managua Boom Boom Zone.

Production: Coxa-Plana Association ; Film Base; The Circle Organization.

It moves in successive circles to make sure it's not followed. Then he finds himself in his own wake effect : turbulence, vibrations of time, of light! A spy movie.

Or: the Egyptians crossed the Danube, occupied Berlin and drowned in the Meuse.

Il se déplace selon des cercles successifs pour être sûr de ne pas être suivi. Alors, il se retrouve dans son propre effet de sillage : turbulences, vibrations, du temps, de la lumière ! Un film d'espion.

Ou : les Égyptiens traversent le Danube, occupent Berlin et se noient dans la Meuse.



## LETZTE MANN (DER)

LE DERNIER DES HOMMES

1924 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 86 min.

Filmmaking: Friedrich Wilhelm Murnau.

Production: UFA.

Cast: Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller...

The social decline of the doorman at the Grand Hotel Atlantic... The camera is unleashed, the intertitles non-existent: but why has cinema become talking?

A movie to watch while waiting for Citizen Kane or his successor...

Le déclin social du portier du Grand Hôtel Atlantic... La caméra est déchaînée, les intertitres inexistant : mais pourquoi le cinéma est-il devenu parlant ?

Un film à regarder en attendant Citizen Kane ou son successeur...

## LUNATIC SHOP

2016 - 16mm color & black-and-white film - one screen - mute or live analog soundtrack - 40 min.

Designing: Podolski Archive Found. / Soundtrack: Managua Boom Bomm Zone.

Production: Coxa-Plana Association ; Film Base ; Podolski Archive Found.

Editing of 16mm European amateur films filmed between 1930 and 1977.

What amateur filmmakers often miss the most: editing. Most of the films that make up this montage so they were mounted, pruned. Some of almost nothing and other than almost everything.

At a time when we're all a camera on leg, where Zapruder is but one of a hundred, we invite you to a sweet reverie, the birth of a stream... « Oh, look! That was us not so long ago... ».

Montage de films amateurs européens 16mm filmés entre 1930 et 1977.

Ce qui manque le plus souvent au film amateur : le montage. La plupart des séquences qui composent ce montage ont donc été montés, élagués. Certains de presque rien et d'autre de presque tout. À l'heure où nous sommes tous une caméra sur patte, où Zapruder ne serait qu'un parmi cent, nous vous invitons à une douce rêverie, la naissance d'un ruisseau... « Oh, regarde ! C'était nous il y a encore si peu de temps... ».

## Mt. TAMALPAIS AND MUIR WOODS RAILWAY (THE)

1898-1906 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 13 min.

Production: Edison Cie & Miles Bros.

The most tortuous railway in the world skirts the ravines, crosses the forest and invents the front or back travelling. The train entering La Ciotat station: it's quite the opposite.

Le chemin de fer le plus tortueux du monde frôle les ravins, traverse la forêt et invente le travelling avant ou arrière. Le train qui entre en gare de La Ciotat : c'est tout l'inverse.

## NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

NOSFERATU, LE VAMPIRE

1922 - 16mm black-and-white film - dual screen - mute, sound or live soundtrack - 94 min.

Filmmaking: Friedrich Wilhelm Murnau.

Production: Prana Film Berlin GmbH.

Cast: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder...

« When he crossed the bridge, the ghosts came to meet him. »

The first horror movie. The first vampire movie. A metaphysical poem about the forces of death that inexorably attract, aspire, absorb the forces of life.

«Passé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre.» Le premier film d'horreur. Le premier film de vampire.

Un poème métaphysique sur les forces de la mort qui attirent, aspirent, absorbent inexorablement les forces de la vie.

## OUTLAW (THE)

LE BANNI

1943 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound/vo - 116 min.

Filmmaking: Howard Hughes.

Production: Howard Hughes Production.

Cast: Jane Russell, Jack Buetel, Walter Huston, Thomas Mitchell...

Howard Hughes is a man who does what he wants. If he wants to defy the Hays Code and all the powerful censors in his country, he does.

Pat Garrett, Doc Holliday, Billy teh Kid are on the set and Jane Russell, «enhanced» by Hughes' aeronautical engineers, sensually embraces the camera. Boo dada !

Howard Hughes est un homme qui fait ce qu'il veut. S'il veut défier le Code Hays et tous les puissants censeurs de son pays, il le fait.

Pat Garrett, Doc Holliday, Billy teh Kid sont sur le plateau et Jane Russell, optimisée par les ingénieurs en aéronautique de Hughes, embrasse sensuellement la caméra. Hue dada !



## RIDING THE RAIL

1938 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound - 6 min.

Filmmaking: Dave Fleischer.

Production: Max Fleischer for Fleischer Studios.

Cast: Betty Boop (Mae Questel)...

The adventures of Pudgy, Betty Boop's dog, who unwittingly follows her on the subway. With the Fleischer brothers, everything always turns into a musical. Let's swing!

Les aventures de Pudgy, le chien de Betty Boop, qui la suit à son insu dans le métro.

Avec les frères Fleischer, tout se transforme toujours en comédie musicale. Faut que ça swing !

## SAUCISSE MYSTÉRIEUSE (LA)

LA SALICCIA MISTERIOSA

1913 - 16mm black-and-white film - mono screen - mute or live soundtrack - 3 min.

Filmmaking: Roméo Bosetti.

Production: Pathé frères.

The impressive pursuits of Bullit, French Connection or Police Federal Los Angeles all owe something to this film, where the heroine, O stupor, is a lightning-fast sausage.

Les poursuites impressionnantes de Bullit, French Connection ou de Police fédérale Los Angeles doivent toutes quelque chose à ce film, où l'héroïne, O stupeur, est une saucisse rapide comme l'éclair.

## St GOTTHARD, MITTER ZWISCHEN NORD UND SÜD

St GOTTHARD, ENTRE LE NORD ET LE SUD

1957 - 16mm technicolor film - mono screen - Isound - 24 min.

Filmmaking: August Kern.

Production Kern-Film AG Basel & Vesu.

If the film explores the different forms of housing, living, working and living in the Gotthard region, that's not the main thing.

The Swiss Technicolor used is wonderful. We'd like to see life like him.

Si le film explore les différentes formes de logement, d'habitat, de travail et de vie dans la région du Gotthard, là n'est pas l'essentiel.

Le Technicolor suisse utilisé est merveilleux. Nous aimerais voir la vie comme lui.

## SUNRISE

L'AURORE

1927 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound - 95 min.

Filmmaking: Friedrich Wilhelm Murnau.

Production: Fox Film Corporation.

Cast: Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingston...

A woman from the city, vacationing in a small village, seduces a farmer and convinces him to kill his wife. But this...

Murnau uses Movietone sound, a sound process on film, making L'Aurore one of the first feature films whose music and soundtrack (music and sound effects, no dialogue) are synchronized with the image.

It's a prodigious science of the image. It's genius! It's the cinematic art that runs in our veins.

Une femme de la ville, qui passe ses vacances dans un petit village, séduit un fermier et le convainc de tuer son épouse. Mais...

Murnau utilise le son Movietone, un procédé sonore sur film, faisant de L'Aurore un des premiers longs métrages dont la musique et la bande son (musique et effets sonores, pas de dialogue) sont synchronisées avec l'image.

C'est une prodigieuse science de l'image. C'est du génie ! C'est l'art cinématographique qui coule dans nos veines.

## TABU

TABOU

1931 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound - 33 min.

Filmmaking: Friedrich Wilhelm Murnau.

Production: Murnau-Flaherty Productions.

Cast: Anne Chevalier, Matahi, Hitu, Jean, Jules, Ah Fong...

Paradise and Paradise Lost.

Eric Rohmer calls it «the greatest film by the greatest filmmaker», which is probably true, but he won't tell you anything about «what he touches». The cornerstone of the Cinema 16 catalogue. Indispensable. (more confidences on request).

Le Paradis et le Paradis perdu.

Éric Rohmer le qualifie de «plus grand film du plus grand auteur de film», ce qui est sans doute vrai mais ne vous dira rien de «ce à quoi il touche». La pierre angulaire du catalogue de Cinema 16. Indispensable. (plus de confidences sur demande).

## TRAVERSÉE DU FLEUVE LÉTHÉ (LA)

THE LETHE RIVER CROSSING

2017 - 16mm Agfa Aviphot color film - one screen - mute or live analog soundtrack - 25 min.

Designing & Soundtrack: AAIB / Laboratory: Film Base.

Production: Film Base ; AAIB; Archives des forêts.

Less is more. Here it's 50 fixed shots of 50 motels and then that's it.

Moins, c'est plus. Ici, c'est 50 plans fixes de 50 motels et puis c'est tout.

## ZEBRA STATION

2019 - 16mm color & black-and-white film - one screen - live analog soundtrack - 27 min.

Designing: Film Base. / Soundtrack: Managua Boom Boom Zone, Firdaouss El Fahiri.

Production: Coxa-Plana Association; Nostromo ; Podolski Archive Fund.

This experience is designed with images of weapons of mass destruction tests filmed in 16mm in different American deserts. A Zazen experience where high speed cameras are at the party.

° WAR IS BEAUTIFUL ON THE SILVER SCREEN °

Cette expérience est conçue à partir d'images d'essais d'armes de destruction massive filmées en 16mm dans différents déserts américains. Une expérience Zazen où les caméras à haute vitesse sont à la fête.

° WAR IS BEAUTIFUL ON THE SILVER SCREEN °

## ZÉRO DE CONDUITE

ZERO FOR CONDUCT

1933 - 16mm black-and-white film - mono screen - sound - french with english subtitles - 41 min.

Filmmaking: Jean Vigo.

Production: Gaumont.

Cast: Jean Dasté, Louis Lefèvre, Gilbert Pruchon, Constantin Goldstein-Kehler...

Life in a college, until rebellion and dreaming...

On its release, the film was deemed anti-French and was the first film officially banned by censorship in Voltaire's country. So he started his career in Belgian film clubs.

Anarchy : « Y a la merde »

La vie dans un collège, jusqu'à la rébellion et le rêve...

À sa sortie, le film fut jugé antifrançais et fut le premier film interdit officiellement par la censure du pays de Voltaire. Alors, il commença sa carrière dans les ciné-clubs belges.

Anarchie : « Y a la merde »





NOSTROMO  
+33 (0)63.1895.137 / [otto@nostromo.studio](mailto:otto@nostromo.studio)